

**Hier finden Sie Veröffentlichungen unserer Mitarbeiter und von Gorny & Mosch  
herausgegebene Publikationen (Stand: 21.12.2023)**

Julian Wunsch, Der gehäutete Fluss. Der Marsyas im phrygischen Apameia, in: K. Ehling - S. Kerschbaum (Hrsg.), Göttliche Größe und gezähmte Gewalt. Vom babylonischen Euphrat bis zum römischen Rhein (2022), S. 31-36 (PDF, 5,12 MB)

Julian Wunsch, Die Feldzüge des Eukratides I. von Baktrien und der Kampf um seine Nachfolge, Jahrbuch für Numismatik und Geldgeschichte 71 (2021), S. 117-146 (PDF, 5,92 MB)

Kay Ehling, Julian Wunsch, Andreas Pangerl, Hippokrates, ein neuer Seleukidenkönig, Jahrbuch für Numismatik und Geldgeschichte 69-70 (2020), S. 35–48 (PDF, 199 KB)

Julian Wunsch, Bärtige Seleukiden, in: A. Pangerl (Hrsg.), Portraits. 400 Jahre hellenistische Portraits (2020), S. 277–291 (PDF, 4,30 MB)

Hans-Christoph von Mosch, Antinoos in Isthmia und Sardeis, in: M. Fuchs (Hrsg.), AHOROS, Gedenkschrift für Hugo Meyer von Weggefährten, Kollegen und Freunden (2018), S.169-182

Hans-Christoph von Mosch u. Laura-Antonia Klostermeyer, Ein Stempelschneider auf Reisen. Die Antinoosmedaillons des Hostilios Markellos und Hadrians Reise im Jahr 131/2 n. Chr., in: Ute Wartenberg u. Michel Amandry (Hrsgg.), KAIPOΣ Contributions to Numismatics in Honor of Basil Demetriadi (2015), S. 285 - 325

Hans-Christoph von Mosch, Hadrians "Sandalenlöser" - Der Hermes des Lysipp (?) auf den Münzen von Trapezous, Amastris und Markianopolis, Jahrbuch für Numismatik und Geldgeschichte 63 (2013), S. 93-149

Hans-Christoph von Mosch, „Outdoorsex“ unter dem Pfirsichbaum? Die Portlandvase im Licht einer sensationellen Neuentdeckung, Quaderni Ticinesi 39 (2010), S. 195–222

Hans-Christoph von Mosch, „Man kann sagen der Silen sei gelehrt ...“, Zum trunkenen Satyr aus der Villa dei Papiri im Kontext der Gründungsmythen von Nikaia, Jahrbuch für Numismatik und Geldgeschichte 60 (2010), S. 71-117

Hans-Christoph von Mosch, Eine „Aufforderung zum Tanz“ in Kyzikos und Pautalia. Sonderdruck aus: Jahrbuch für Numismatik und Geldgeschichte 57 (2007)

Hans-Christoph von Mosch, Dirke, Thyiaden und der thebanische Dionysos. Zu den Dirkegruppen zwischen Rom und Kleinasien, Quaderni Ticinesi (2005), S. 141-180

Georg Morawietz, Die Kentauren des Aristeas und Papias und die Repliken der beiden Statuentypen, Antike Plastik Lieferung 29 (2004), S. 47-67

Martin Schulz, Diverse Artikel in: L. Wamser (Hrsg.), Die Römer zwischen Alpen und Nordmeer (2004)

Martin Schulz, Motivation und Fragestellung. Vom möglichen Vorbildcharakter der Gender Studies für die Klassische Archäologie. In: N. Sojic (Hrsg.), Gender Studies in der Klassischen Archäologie, Kolloquium Würzburg (2003)

Hans-Christoph von Mosch (Hrsg.), Götter und Mythen, Vom Zauber griechischer Münzen (ND 2002)

Martin Schulz, Das CVA als Informationsquelle - ein Erfahrungsbericht in: M. Bentz (Hrsg.), Vasenforschung und Corpus Vasorum Antiquorum - Standortbestimmung und Perspektiven. Beihefte zum Corpus Vasorum Antiquorum Deutschland I (2002), S.19 ff.

Martin Schulz, Skythes und Pedieus - Maler. Zwei attische Vasenmaler im Werkstattzusammenhang, Dissertation, München (2001)

Hans-Christoph von Mosch, Die Antinoos-Medaillons von Bithynion-Klaudiopolis, Sonderdruck aus Schweizerische Numismatische Rundschau, Band 80, S. 109-126 (2001)

Georg Morawietz, Der gezähmte Kentaur, Dissertation, München (2000)

Hans-Christoph von Mosch, Bilder zum Ruhme Athens, Aspekte des Städtelobs in der kaiserzeitlichen Münzprägung Athens, Dissertation, München (1999)

Hans-Christoph von Mosch, Das panegyrische Münzprogramm Athens in der Kaiserzeit in: Martin Flashar, Hans-Joachim Gehrke, Ernst Heinrich (Hrsg.), Retrospektive. Konzepte von Vergangenheit in der griechisch-römischen Antike (1996), S. 159-178